



## EN KONSTRESA TILL KÖPENHAMN

En småruggig och regnig onsdag morgon lämnade vi Österlen för en dagsutflykt i konstens tecken till Köpenhamn. Redan vid Öresundsbron tittade solen fram och inom kort anlände vi till Lokomotivværkstedet, Kedelhallen, i Köpenhamns centrala hamnområde, för ett besök på den cybernetiska (en 360-graders digital show där bl a AI är inblandat) Salvador Daliutställningen. Här försågs vi med glasögon som hade ett blått glas och ett rött glas – allt för att ge oss en fördjupad upplevelse. Väl inne i lokalen möttes vi av att många av Dalis mästerverk kom strömmade mot oss från alla fyra väggar och också från golvet. Allt ackompanjerades av kraftfull musik och blev en upplevelse utöver det vanliga!

Några rörliga bilder finns på <https://www.dali-immersive.dk/en/dali-cybernetics-the-immersive-experience/>

I ett angränsande rum fanns möjlighet att få en annan cybernetisk upplevelse genom att ta på VR-glasögon. Plötsligt befann man sig på däck på en båt mitt ute på havet där skummande vågor slog mot skrovet, en svärm av humlor närmade sig, en del av Dalis speciella figurer kom gående på styltor på vattnet och en gigantisk hummer kastade sig från den ena sidan av båten, över oss och dök sedan ner på andra sidan. En helt fantastisk upplevelse tyckte nog alla som prövade. Och en ny värld öppnade sig.....

Lätt omtumlade, lite fundersamma men inspirerade lämnade vi utställningen och åkte till Café SeSa där vi åt en god och mättande 'frokosttallerk'.

Eftermiddagen tillbringades på Glyptoteket där vi, förutom de permanenta utställningarna, kunde se specialutställningar som 'Efter naturen' med landskapsmåleri av bl a Edgar Degas, Paul Cézanne, Paul Gauguin och Henri Rousseau samt danska målare som Christen Købke, Christoffer Wilhelm Eckersberg och Johan Thomas Lundbye.

En annan specialutställning var den under förmiddagen invigda 'Lys i bevægelse' med den spanske konstnären Joaquín Sorolla (1863-1923), mest berömd för sin behandling av ljus, färger och naturfenomen och en av Spaniens mest betydelsefulla konstnärer i slutet av 1800-talet och början av 1900. Utställningen har satts upp till åminnelse av konstnärens dödsår 1923 och i samband med ett spanskt statsbesök. Förutom verk av Sorolla visas ett verk av vardera fem nutida spanska konstnärer.

Dags för hemfärd - och innan vi lämnade Danmark kunde vi, genom bussens fönster och med Ulf som guide, se exempel på spännande och modern dansk arkitektur i form av byggnader för olika ändamål i den tämligen nya stadsdelen Ørestad.

Efter en dag fylld av oändligt många intryck av konst i olika utföranden och från olika tidsepoker återvände vi, trötta men vederkvickta, till Österlen.

Lena Nydahl

*Se bilder från resan på nästa sida.*



ÖSTERLENS  
KONSTFÖRENING  
BOSK

